

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Зарубежная филология

(славистика и центральноевропейистика)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*Анализ художественного текста*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*д.ф.н, проф. Ю.В. Доманский;*

*к.ф.н, доц. В.Я. Малкина;*

*д.ф.н, проф. В.И. Тюпа*

.....

Ответственный редактор

к.ф.н. М.И. Хазанова

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№9 от 20.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины .....	5
3.	Содержание дисциплины.....	5
4.	Образовательные технологии.....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	8
5.1	Система оценивания .....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1	Список источников и литературы .....	10
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... ..	11
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9.	Методические материалы .....	13
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий .....	13
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в формировании у студентов профессиональных навыков работы с художественными текстами, направленной на адекватное понимания их смысла и обоснование убедительной его интерпретации.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов основы культуры профессионального чтения, в частности, рассмотрения литературных текстов как совокупностей факторов художественного впечатления; понимания того, что определенная упорядоченность текста является организацией его смысла, вследствие чего единственный надежный путь литературоведческого познания – обнаружение целенаправленности структуры текста, её единой результирующей функции;
- научить студентов выявлять и учитывать в ходе анализа особенности поэтики, характерные для лирических, эпических и драматургических текстов;
- освоить на практике технологии вычленения и систематизации составляющих единиц текста в их отношении к целостности художественного мира как эстетического объекта;
- овладеть пониманием своеобразия субъектной структуры художественного текста в отношении к авторской инстанции смысла, по выражению Бахтина, «облеченной в молчание».

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования. <b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> принципы научной аргументации. <b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. <b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной

		литературы. <b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. <b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ художественного текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Междисциплинарный исследовательский проект.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Практические занятия	<b>42</b>
	<b>Всего:</b>	<b>42</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

#### МОДУЛЬ 1.

##### Анализ лирического поэтического текста

- **Основы литературоведческого анализа.**

Текст и смысл. Текст как совокупность факторов художественного впечатления. Смысл как предмет рефлексии (понимания). Соотношение объективной и субъективной данностей художественного текста. Интерсубъективная природа смысла. Отношение научного анализа к художественному восприятию произведения и к его интерпретации. Методологическое поле литературоведческого анализа. Полнота и неизбыточность аналитических процедур. Алгоритм анализа и верифицируемость аналитического результата.

- **Особенности анализа лирических текстов.**

Поэт как инициатор художественного высказывания. Категория автора как гарант смысла произведения. Лирический герой как субъект перформативного речевого акта. Ценностная архитектура лирического высказывания. Сuggestивность хоровой значимости.

Специфика стиховой организации текста. Научная традиция анализа лирики. Структура лирического высказывания: композиция, ритмотектоника, фоника текста; стилистика поэтической речи и проблема «прозаизации» стиха; детализация и архитектура лирического мира; концептуализация лирического «я».

Аналитика лирического художественного целого. Идентификация жанровых стратегий лирических стихотворений. Определение эстетической модальности творческого акта как типологический результат анализа.

- ***Алгоритм анализа стихотворной лирики.***

Коллективный анализ предложенного текста. Отработка алгоритма анализа стихотворного лирического текста. Выявление уровней организации лирического художественного целого. Поуровневый анализ текста и проблема художественной целостности. Идентификация жанровой стратегии и модуса художественности.

## **МОДУЛЬ 2.**

### **Анализ эпического прозаического текста**

- ***Особенности анализа эпических текстов.***

Специфика прозаических художественных текстов как предмета научного анализа. Научная традиция анализа эпики. Фрагментирование текста и аналитика фрагмента как путь постижения структуры и смысла целого. Уровни структуры эпического произведения.

Уровень сюжета. Аналитика системы эпизодов, последовательности событий, нарративной истории произведения. Уровень детализации и аналитика системы кадров ментального видения. Пространственно-временная организация художественного целого и пути ее анализа. Система персонажей, их сюжетные функции и точки зрения. Аналитика глоссализации эпического текста (системы голосов). Уровень композиции: общая композиция текста и система композиционных форм речи Аналитика субъектной структуры текста.

Произведение как коммуникативное отношение: автор – герой – читатель. Соотношение анализа, интерпретации и объяснения. Эстетические модальности эпического художественного целого.

- ***Алгоритм анализа эпической прозы.***

Коллективный анализ предложенного текста. Отработка алгоритма анализа прозаического эпического текста. Выявление уровней организации эпического художественного целого. Поуровневый анализ текста и проблема художественной целостности. Идентификация жанровой стратегии и модуса художественности.

## **МОДУЛЬ 3.**

### **Анализ драматургического текста**

- ***Особенности анализа драматургических текстов.***

Специфика драматических художественных текстов как предмет научного анализа. Алгоритм анализа драматического произведения. Научная традиция анализа драмы. Двойственная природа драматического произведения и позиция читателя/зрителя. Минимальные единицы анализа драмы (реплика, ремарка). Уровни структуры драматического произведения.

Методика анализа сюжета драматургического произведения. Роль случая и необходимости (судьбы) в выборе героя и развитии драматического действия. Пути выявления и интерпретации конфликта драматургического произведения. Методика анализа

художественного пространства и времени драматургического произведения. Пути обнаружения конфликта при рассмотрении пространственно-временной организации драматургического произведения. Аналитика сценических эпизодов.

Аналитика композиционно-речевой и паратекстуальной организации драматургии (диалоги и монологи, ремарки, вставные тексты, списки действующих лиц, заглавие, афиша). Характеристика субъектной структуры драматического произведения, соотношение точек зрения, рассмотрение системы персонажей как выражения авторской позиции в драматургическом произведении.

Комплексный анализ жанровой специфики конфликта и структуры произведений классической и неклассической драматургии. Сценическая ориентированность драматургического текста. Рефлексии «запрограммированной» текстом эстетической позиции читателя/зрителя. Сравнительный анализ драматического произведения и его театральной интерпретации. Определение границ адекватности сценического воплощения, исходя из результатов проведенного анализа.

• **Алгоритм анализа драматургии.**

Коллективный анализ предложенного текста. Отработка алгоритма анализа драматургического текста. Выявление уровней организации драматургического художественного целого. Поуровневый анализ текста и проблема художественной целостности. Идентификация жанровой стратегии и модуса художественности. Рефлексия адекватности сценического воплощения.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Основы литературоведческого анализа	Лекция Самостоятельная работа	Проблемная лекция-беседа с обратной связью Освоение рекомендованной литературы
2.	Особенности анализа лирических текстов	Лекция Самостоятельная работа	Проблемная лекция-беседа с обратной связью Освоение рекомендованной литературы
3.	Алгоритм анализа стихотворной лирики	Семинарские занятия Самостоятельная работа	Семинары в формате круглого стола Подготовка к занятию с использованием учебного пособия
4.	Особенности анализа эпических текстов	Лекция Самостоятельная работа	Проблемная лекция-беседа с обратной связью Освоение рекомендованной литературы
5.	Алгоритм анализа эпической прозы	Семинарские занятия Самостоятельная работа	Семинары в формате круглого стола Подготовка к занятию с использованием учебного пособия
6.	Особенности анализа драматургических текстов	Лекция Самостоятельная работа	Проблемная лекция-беседа с обратной связью Освоение рекомендованной литературы
7.	Алгоритм анализа	Семинарские	Семинары в формате круглого стола

драматургии	занятия Самостоятельная работа	Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
-------------	--------------------------------------	--

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	Основы литературоведческого анализа	Оценка коммуникативной активности и уровня понимания обсуждаемых проблем
2.	Особенности анализа лирических текстов	Оценка коммуникативной активности и уровня понимания обсуждаемых проблем
3.	Алгоритм анализа стихотворной лирики	Оценка готовности к семинарскому занятию
4.	Особенности анализа эпических текстов	Оценка коммуникативной активности и уровня понимания обсуждаемых проблем
5.	Алгоритм анализа эпической прозы	Оценка готовности к семинарскому занятию
6.	Особенности анализа драматургических текстов	Оценка коммуникативной активности и уровня понимания обсуждаемых проблем
7.	Алгоритм анализа драматургии	Оценка готовности к семинарскому занятию
8.	Индивидуальный анализ самостоятельно избранного текста	Оценка глубины проведенного анализа и готовности к его обсуждению
9.	Итоговая (зачетная) исследовательская работа	Полнота охвата текста; корректность аналитического использования литературоведческих категорий; глубина проникновения в смысл текста

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
--------------------	--------------------	------------



95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы для обсуждения на семинарах

1. Перформативная природа стихотворной лирики.
2. Композиционное назначение строфики лирического текста.
3. «Семантический ореол» стихотворного размера.
4. Художественная функциональность ритмического параллелизма.
5. Художественная функциональность ритмического курсива.
6. Художественная функциональность «поэтических анаграмм».
7. Поэтическая стилистика и проблема «чужого слова» в лирическом тексте.
8. Специфика объектной детализации лирического текста.
9. Лирическое время и лирическое пространство.
10. Мифопоэтика лирического текста.
11. Лирическое «я» и авторская интенция.
12. Суггестивная адресованность лирического высказывания.
13. Нарративная природа эпической прозы.
14. Фокализация повествования как адресованность эпического высказывания.
15. Система персонажей эпического произведения.
16. Эпический текст как система эпизодов.
17. Эпический текст как система кадров внутреннего зрения.
18. Эпическое время и эпическое пространство.
19. Мифопоэтика эпического текста.
20. Композиция эпического текста и авторская интенция.
21. Система «голосов» эпического текста.
22. Концепция человеческого «я» в эпическом тексте.
23. Миметическая природа драматургического текста.
24. Природа драматургического конфликта.
25. Система персонажей драматургического произведения.
26. Своеобразие драматургического сюжета.
27. Композиция драматургического текста: реплика и ремарка, членение на акты, картины, явления.
28. Стихотворная и прозаическая драматургия.
29. Стилистика драматургического текста и проблема «голосов».
30. Сценический характер адресованности драматургического высказывания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная:

Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447470>

Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447472>

Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429448>

Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436548>

Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13072-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448915>

### Дополнительная:

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1001187>

Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова. - Москва : МПГУ, 2018. - 324 с. - ISBN 978-5-4263-0676-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1020603>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

Google Документы. Режим доступа: <https://docs.google.com> , свободный.

Huddle: The Enterprise Content Collaboration Platform. Режим доступа: <http://www.huddle.com/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Natural Language Toolkit. Режим доступа: <http://www.nltk.org/> , свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.

Zoho. Режим доступа: <https://www.zoho.com/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Codecademy. Режим доступа: <http://www.codecademy.com/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod>, свободный.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

**Занятие 1-3.** Алгоритм анализа стихотворной лирики.

1. Субъектная организация лирического текста.
2. Объектная организация лирического текста.
3. Смысловые функции структурной упорядоченности рассмотренного текста.
4. Типологическая идентификация рассмотренного текста.

Подготовиться к коллективному выявлению совокупности факторов художественного впечатления предложенного лирического текста. Подготовиться к обсуждению в формате круглого стола возникающих проблем истолкования и идентификации рассматриваемого текста.

**Занятие 4-5.** Алгоритм анализа эпической прозы.

1. Субъектная организация эпического текста.
2. Объектная организация эпического текста.
3. Смысловые функции структурной упорядоченности рассмотренного текста.
4. Типологическая идентификация рассмотренного текста.

Подготовиться к коллективному выявлению совокупности факторов художественного впечатления предложенного эпического текста. Подготовиться к обсуждению в формате круглого стола возникающих проблем истолкования и идентификации рассматриваемого текста.

**Занятие 6-7 .** Алгоритм анализа драматургии.

1. Субъектная организация драматургического текста.
2. Объектная организация драматургического текста.
3. Смысловые функции структурной упорядоченности рассмотренного текста.
4. Типологическая идентификация рассмотренного текста.

Подготовиться к коллективному выявлению совокупности факторов художественного впечатления предложенного драматургического текста. Подготовиться к обсуждению в формате круглого стола возникающих проблем истолкования и идентификации рассматриваемого текста.

**Итоговое занятие (зачет).** Индивидуальный анализ самостоятельно избранного текста.

Подготовить к презентации аналитический доклад или осуществить анализ избранного докладчиком текста и подготовиться к обсуждению доклада в дискуссионном формате.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на в Институте филологии и истории кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины состоит в формировании у студентов профессиональных навыков работы с художественными текстами, направленной на адекватное понимания их смысла и обоснование убедительной его интерпретации.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов основы культуры профессионального чтения, в частности, рассмотрения литературных текстов как совокупностей факторов художественного впечатления; понимания того, что определенная упорядоченность текста является организацией его смысла, вследствие чего единственный надежный путь литературоведческого познания – обнаружение целенаправленности структуры текста, её единой результирующей функции;
- научить студентов выявлять и учитывать в ходе анализа особенности поэтики, характерные для лирических, эпических и драматургических текстов;
- освоить на практике технологии вычленения и систематизации составляющих единиц текста в их отношении к целостности художественного мира как эстетического объекта;
- овладеть пониманием своеобразия субъектной структуры художественного текста в отношении к авторской инстанции смысла, по выражению Бахтина, «облеченной в молчание».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования. <b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> принципы научной аргументации. <b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. <b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.

	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. <b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.
--	--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2зачетных единицы.